

2014年5月9日

メルセデス・ベンツ日本株式会社

選定アーティストによる 合同展覧会 『「アート・スコープ 2012-2014」-旅の後もしくは痕』のご案内 — ダイムラー・ファウンデーション ジャパン —

日本におけるダイムラー・グループの芸術支援、社会貢献活動などを行なうダイムラー・ファウンデーション ジャパン(以下 DFJ、理事長:江頭 啓輔、東京都港区)は原美術館(館長:原 俊夫、東京都品川区)との共催で 2014 年 7 月 12 日(土)から 10 月 13 日(月祝)まで『「アート・スコープ 2012-2014」-旅の後もしくは痕』を開催いたします。

「アート・スコープ」は、DFJ の文化・芸術支援活動のひとつで、現代美術を担うアーティストの育成と日欧の国際交流を目的として 1991 年に開始され、2003 年より現代美術のパイオニアとして高い評価を受けている原美術館とのパートナーシップにより運営されています。DFJ はアーティスト・イン・レジデンスと、日本での展覧会を通じてアーティストをサポートしています。

アーティストは異なる文化を持つ国に滞在しながら創作・研究活動を行い文化交流をはかるアーティスト・イン・レジデンスを体験し、その成果を踏まえた作品を発表します。今回のアーティストは 2012 年にドイツから招聘したリタ・ヘンゼンとベネディクト・パーテンハイマー、2013 年に日本から派遣した今村遼佑と大野智史のあわせて 4 名です。

ダイムラー・グループは世界中で事業活動を行なう企業市民として継続的に社会貢献活動、文化支援活動を行なうことを企業理念として掲げています。「アート・スコープ」が日本におけるダイムラー・グループの社会貢献活動として、若手アーティストの才能と資質を大きく飛躍させる一助となることを期待しています。

なお、本展覧会ならびにアーティストの詳細に関しましては、原美術館発行のプレスリリースをご参照下さい。

Hara Museum of Contemporary Art

Press Release

「アート・スコープ 2012–2014」—旅の後もしくは痕
あと あと
2014 年 7 月 12 日[土] – 10 月 13 日[月・祝]
原美術館（東京都品川区）



図版 1



図版 2



図版 3



図版 4

【概要】

日本とドイツの間で互いに現代美術のアーティストを派遣・招聘し、異文化での生活を体験しながら交流をはかる——それがダイムラー・ファンデーション ジャパンの文化・芸術支援活動「アート・スコープ」です。原美術館は 2003 年から「アート・スコープ」のパートナーをつとめており、交換プログラムの成果を踏まえた展覧会を開催してきました。^(注) 本展は 2012 年にドイツから招聘したリタ・ヘンゼンとベネディクト・パーテンハイマー、2013 年に日本から派遣した今村遼佑と大野智史、あわせて 4 名による展覧会です。いずれのアーティストも、異国での滞在プログラム(アーティスト・イン・レジデンス)を終えたのち、その経験を踏まえて本展のために制作した新作を発表いたします。^(注) p.4 を参照。

人間は古くから旅をする生き物であったと言えます。旅が困難を伴う時代であった遙か昔から、《巡礼》や《参拝》といった宗教的儀礼としての旅は長い歴史を持ちます。時代が下るにつれ、交通の発達もあってさまざまな旅の形態が生まれました。たとえば、18 世紀を中心にイギリスの上流階級子弟の間では、学習や教養の仕上げとして《グランドツアーア》に出ることが流行しました。また、現代日本の学校教育において《修学旅行》は言うまでもなく定番の行事です。そして 21 世紀の今、観光であれビジネスであれ、《旅行(ツーリズム)》は各国・各地域の経済活動にとって欠かせないものになっています。

気候、風景、言語、民族、文化、社会——さまざまに《異なる》国・地域への旅は、旅人それぞれにとって大きな意味を持ち、貴重な体験になるものです。「アート・スコープ」プログラムによって異文化を経験した 4 名のアーティストは、それ

ぞれの旅の過程で何を見、何を感じ、旅の《後》の創作活動にどのような刺激を得たのでしょうか。絵画・写真・インスタレーションなど多彩な出品作品の中には、ストレートに体験が反映され主題となったものもあれば、その旅の《痕》を表現の中につかみとりにくいものもあります。いずれも、旅の報告や感想ではなく、旅の経験を表現としての作品に結実させる4者4様のアプローチと言えます。そこに現代美術の多様な魅力を感じていただくと同時に、人間にとって《旅》をすることの意味を再確認していただければと思います。

なお、本展は2015年にドイツ・ベルリンのダイムラー・コンテンポラリー・ギャラリー(Daimler Contemporary)に巡回する予定です。

【出品作家】



今村遼佑 Ryosuke IMAMURA (作品図版1、5)

1982年京都府出身。京都市立芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。「横浜トリエンナーレ」(2011、横浜)、「龍野アートプロジェクト 刻の記憶」(2012・13、兵庫)、「六甲ミーツ・アート芸術散歩」(2012・13、兵庫)などに出品。京都府在住。日常生活の中や記憶から想を得て、主に小さな光や音などのささやかな現象を繊細なインスタレーションとして作品化。作品化した《空間》と同時に、光や音を介してそこに流れる《時間》も体感させます。本展には新作インスタレーションを出品予定。 Photo: SHINJI MINEGISHI



大野智史 Satoshi OHNO (作品図版3、7)

1980年岐阜県出身。東京造形大学卒業。「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ」(2009、新潟)、「リアル・ジャパニスク 世界の中の日本現代美術」(2012、国立国際美術館、大阪)などに出品。山梨県在住。東西の美術史を読み込み、21世紀のデジタル化時代における絵画的表現の可能性を探求しています。自然と人工、有機物と無機物が対峙したり融合したりするような、シンボリックでエネルギーッシュなイメージが特色。本展には新作絵画を出品予定。 Photo: SHINJI MINEGISHI



リタ・ヘンゼン Rita HENSEN (作品図版4、8)

1960年、ケルン郊外のベットブルク出身。ミュンヘン芸術アカデミーで学ぶ。ドイツ国内を中心に個展を開催したほか、グループ展にも多数出品。ミュンヘン在住。ドローイング・写真・彫刻など多岐にわたる作品を制作しており、紙をはじめ素材もさまざまです。日本滞在中に各地で撮影した写真をはじめ、ドイツで撮った風景と対比したり、日本で遭遇した風景や事物の中にモチーフを見出し、作品化したオブジェやドローイングも出品予定。 Photo: JIROKAMATA



ベネディクト・パートンハイマー Benedikt PARTENHEIMER (作品図版2、6)

1977年ミュンヘン出身。ミュンヘン、ニューヨーク、メルボルンで学ぶ。ニューヨークでは短期間リチャード・アヴェドンの助手をつとめる。ドイツを中心にヨーロッパ、アメリカ、オーストラリアなど幅広く展覧会に出品。ベルリン在住。人物の後ろ姿をロングショットで捉えた異色の肖像写真「方向転換」シリーズ(2006~)など、ストレートであると同時に概念的な写真が特徴です。このシリーズの新作を含め、日本で撮影し、日本社会を静かに観察した写真と映像作品を出品予定。 Photo: SHINJI MINEGISHI

(注) これまでに原美術館がプログラムに参加し、開催した「アート・スコープ」の企画展一覧

2005年 『「アート・スコープ 2004」—Cityscape into Art』

出品作家=莊司美智子、ヨハネス・ヴォンザイファー

2006年 『「アート・スコープ 2005/2006」—インター・フェース・コンプレックス』*

出品作家=森弘治、名和晃平、カーチャ・シュトルンツ、ゲオルグ・ヴィンター

2008年 『「アート・スコープ 2007/2008」—存在を見つめて』*

出品作家=加藤泉、照屋勇賢、エヴァ・テッペ、アスカン・ピンカーネル

2011年 『「アート・スコープ 2009-2011」—インヴィジブル・メモリーズ』

出品作家=小泉明郎、佐伯洋江、エヴァ・ベレンデス、ヤン・シャレルマン

*印=原美術館で開催の後、ドイツ・ベルリンのダイムラー・コンテンポラリー・ギャラリー (Daimler Contemporary)に巡回展示

【広報用図版】



図版 5



図版 6



図版 7



図版 8

*5月9日現在、図版5、7は参考図版です。掲載時には下記のキャプションならびに (参考図版) の記載をお願いいたします。スペースに制約のある場合、素材技法、サイズは省略可能です。

図版1 今村遼佑「風と凧(炭酸水、時計、窓の外)」2013年／映像、カラー、サイレント／5分18秒 ©Ryosuke Imamura

図版2 ベネディクト・パートンハイマー「自動販売機 04、日本、2012」2012年／カラー写真／120×143cm

©Benedikt Partenheimer

図版3 大野智史「Misty Kilimanjaro」2014年／キャンバスに油彩・スプレー塗料／210×280 cm ©Satoshi Ohno

図版4 リタ・ヘンゼン 原美術館でのインсталレーション「天井のふち」のプラン 2014年／写真に日本製ティッシュペーパーのコレクション／20×30 cm ©Rita Hensen

図版5 今村遼佑「二月のレッスン #05」2014年／ミクストメディア ©Ryosuke Imamura (参考図版)

図版6 ベネディクト・パートンハイマー「方向転換／杉本博司、2012年東京」2012年／カラー写真／120×143 cm

©Benedikt Partenheimer

図版7 大野智史「Tropical Straw」2013年／パネルにマウントしたキャンバスに油彩・スプレー塗料／162.5×130.5 cm (参考図版) ©Satoshi Ohno

図版8 リタ・ヘンゼン「Tokyo-Box」2014年／5冊の冊子(写真と文章)と箱／箱:25×37×2.5 cm ©Rita Hensen

■本展取材・広報用図版提供に関するお問い合わせ:

NPO 法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT／エイト] 肥田、依田 [Tel 03-5489-7277 Fax 03-3780-0266
E-mail press@arts-t.net]

■原美術館に関するお問い合わせ:

原美術館 広報 松浦、野田 [Tel 03-3280-0679(直通) Fax 03-5791-7630(直通) E-mail press@haramuseum.or.jp]

HARA MUSEUM DAIMLER

【開催要項】

展覧会名	『「アート・スコープ 2012-2014」——旅の後もしくは痕』 (英題 <i>Art Scope 2012-2014 - Remains of Their Journeys</i>)
会期	2014年7月12日[土]—10月13日[月・祝]
会場	原美術館 東京都品川区北品川4-7-25 〒140-0001 Tel 03-3445-0651(代表) Fax 03-3473-0104(代表) E-mail info@haramuseum.or.jp ウェブサイト http://www.haramuseum.or.jp 携帯サイト http://mobile.haramuseum.or.jp ブログ http://www.art-it.asia/u/HaraMuseum Twitter http://twitter.com/haramuseum (アカウント名 @haramuseum)
主催	原美術館、ダイムラー・ファウンデーション ジャパン
後援	ドイツ連邦共和国大使館
協賛	メルセデス・ベンツ日本株式会社、メルセデス・ベンツ・ファイナンス株式会社、 三菱ふそうトラック・バス株式会社
企画協力／レジデンス・プログラム	NPO 法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT/エイト]
出品作家	今村遼佑、大野智史、リタ・ヘンゼン、ベネディクト・パーテンハイマー(順不同)
開館時間	11:00 am—5:00 pm(水曜は8:00 pmまで)／入館は閉館時刻の30分前まで
休館日	月曜日(祝日にあたる7月21日、9月15日、10月13日は開館)、7月22日、9月16日
入館料	一般1,100円、大高生700円、小中生500円／原美術館メンバーは無料、学期中の土曜日は小中高生の入館無料／20名以上の団体は1人100円引
交通案内	JR・京浜急行「品川駅」高輪口より徒歩15分／都営バス「反96」系統「御殿山」停留所下車、徒歩3分／京浜急行「北品川駅」より徒歩8分 ＊掲載時、省略される場合は「品川駅」を優先してください。
ギャラリーガイド	日曜・祝日には当館学芸員によるギャラリーガイドを行ないます(2:30pmより30分程度)
関連イベント	アーティストトーク 2014年7月12日[土] 2:30-4:30 pm 原美術館ザ・ホールにて 要予約 (E-mail event@haramuseum.or.jp Tel 03-3445-0669) 予約開始日 6月24日[火] 出演者(予定) 今村遼佑、大野智史、リタ・ヘンゼン、ベネディクト・パーテンハイマー、安田篤生(原美術館) 参加費 一般 2,000円(入館料含む)、原美術館メンバーおよび同伴者2名様まで 1,000円

※その他、イベント開催決定の折には、ウェブサイトで発表します。